

Развитие речи
дошкольников посредством
элементов народного
фольклора

Подготовила воспитатель:
Баркова Ольга Николаевна





- Фольклор – устное народное творчество.
- Устное – из уст в уста.
- Народное – автор народ.
- Творчество – создано в результате труда.



Значимость русских народных игр

- Отражается образ жизни людей, их труд, быт
- Доступны и выразительны
- Развивают речевой аппарат
- Фольклорный текст привлекает детей
- Формируют положительные, доброжелательные взаимоотношения



Роль игры в развитии речи

- Формирование мотивации к процессу говорения
- Развитие звуковой культуры речи
- Пополнение словарного запаса
- Совершенствование диалогической формы речи
- Развитие общей и мелкой моторики
- Усвоение способов невербального общения
- Воспитание культуры речевого общения



Виды народных игр

- Хороводные
- Словесные
- Игры с диалогами
- Игры – забавы
- Игры – соревнования
- Подвижные игры



Особенности народных игр

- Игры носят соревновательный, творческий, коллективный характер
- Каждая игра имеет свою задачу
- Игра имеет свои правила
- Для выбора водящего используются считалки



Методика проведения народных игр

- Хорошая подготовленность воспитателя
- Настроить детей на игровой лад
- Объяснить правила игры
- Поощрять детей по ходу игры
- Чтобы все дети были вовлечены в процесс игры



«Горшки»



Участники делятся на две равные команды. Одна команда становится горшками и садится на пол в кружок. Другая команда – хозяева. Они становятся за каждым горшком. Один из детей изображает покупателя. Он подходит к одному из хозяев и спрашивает: -Почем горшок? – По денежке, - отвечает хозяин. – А он не с трещиной? – Попробуй! Покупатель, легко ударяет пальцем по горшку и говорит – Крепкий! Давай сговор! После этого хозяин и покупатель протягивают друг другу руки и поют:

Чинчары-чинчары,

Собирайтесь гончары.

По кусту, по насту,

По лебедю горазду.

Вон!

Со словом «Вон!» они бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному горшку, тот и становится его хозяином.



«Дударь, дударь, дударище»



Выбирают «Дударя», ходят по кругу, взявшись за руки и поют:

Дударь, дударь, дударище.

Старый, старый, старичище

Его под колоду, его под гнилую.

Пропев спрашиваем:

- Дударь, дударь, что болит?

- Рука (нога, уши, голова, спина, пятка соседа, нос соседа). Все кто находится в хороводе, берутся правой рукой за «больное» место и опять идут по кругу с песней, которая повторяется 3-4 раза. Когда в очередной раз у «Дударя» спрашивают: «Что болит», он отвечает: «Здоров. Вас ловлю!» Кого поймает, тот становится на его место.



Пора, бабушка, на пир.



Играющие образуют круг, держа друг друга за руки. В середине круга ставят одного игрока с завязанными глазами, - это и есть бабушка. Кто-нибудь из стоящих в кругу говорит:

Бабушка, бабушка, пора на пир!

- Не в чем!

- В рогоже!

- Не гоже!

- В лукошке!

- Покато!

- На крылышках полетай!

На последние слова бабушка машет руками наподобие летящей птицы, наталкиваясь на кого-нибудь, старается узнать его. Если узнаёт, то последний делается бабушкой, если не узнаёт, то бабушка продолжает ловить по-прежнему.



Горелки с платочками



Все участники игры встают парами друг за другом, водящий стоит впереди колонны и держит в руке над головой платочек.

Играющие говорят хором:

Гори, гори, масло,
Гори, гори, ясно,
Чтобы не погасло.

Глянь на небо,
Птички летят!

После слов «птички летят!» игроки последней пары бегут вперед (один слева, другой справа), и кто из них первый возьмет платочек, тот встает с водящим вперед колонны, а опоздавший «горит».



У Маланьи у старушки

По считалке выбирают водящего – “Маланью”, ставят в центр круга. Все остальные ходят и поют.

У Маланьи у старушки

Жили в маленькой избушке

Семь сыновей – все без бровей.

С такими глазами, с такими ушами,

С такими носами, с такими усами,

С такой головой, с такой бородой.

Ничего не ели, на нее глядели.

Делали вот так.

Как?

На слова “с такими глазами” дети останавливаются и изображают то, о чем поется: показывают “огромные брови”, “длинный нос” и т.д. После слов “делали вот так” “Маланья” показывает какое-нибудь движение. Кто его лучше всех повторил, того “Маланья” выбирает и ставит в центр круга на свое место.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

