

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №29»
Дошкольное отделение «Светлячок»
г. о. Мытищи

***Мастер-класс для педагогов
«Методика преподавания
изобразительной деятельности детям
старшего дошкольного возраста в
технике акварель»***

Подготовила воспитатель:
Титова О.М.

2024г.

Цель: познакомить детей с особенностями акварельных красок цвета, разбавляя краску водой и т.д.

Задачи: Учить способам познакомить детей с акварельными красками, их особенностями: краски разводят водой; цвет пробуются на палитре; можно получить более яркий тон любого работы с акварелью (смачивать краски перед рисование, стряхивая каплю воды, набранной на кисть, на каждую краску; разводить краску водой для получения разных оттенков одного цвета; тщательно промывать кисть, осушать ее о тряпочку, салфетку и проверять чистоту промывания кисти. Словесные: объяснение, инструкция, беседа, вопросы к детям,

Наглядные: показ, опыты с красками

Упражнять в рисовании разных линий и мазков

Материал:

1.Демонстрационный:

Гуашь и акварель

Кисть , вода, палитра

Лист бумаги с контурным рисунком двух шариков

Листы бумаги для опытов с красками

2.Раздаточный:

Акварельные краски

Мягкие кисти

Вода

Палитра

Бумага А4 и небольшие листочки- пробники

Салфетки

Ход занятия

Ребята, сегодня к нам в гости пришли новые краски. Посмотрите. Это акварельные краски, или акварель. А кто помнит, как называются краски, какими раньше рисовали? (*гуашь*)

Акварельными красками рисуют по- другому. Хотите научиться?

Основная часть

Педагог:

Давайте знакомиться с красками. Сравним гуашь и акварель.

Гуашевые краски живут в баночках, а акварельные? (в коробочке) в кюветах.

Наклоню баночку с гуашью, что произошло? Почему? (краска вылилась на лист, жидкая)

Переверните акварель, льется? Почему? (не течет, сухая)

Окуну сухую кисть в гуашь и нарисую полосу.

Попробуйте провести сухой кисточкой по акварели, потом по листу.

Получилось? Почему?

Акварель сухая краска, а оживить ее может чистая вода. Не даром в слове акварель спряталось английское слово «аква», что значит - вода.

В акварель нельзя окунуть кисточку, как в гуашь. Ее нужно нежно погладить мокрой мягкой кисточкой. А потом можно рисовать на белой бумаге.

Давайте рассмотрим акварельные краски. Какого цвета краски вы увидели. А это какой цвет? (показать темно- зеленый, фиолетовый, черный). Давайте проверим, правильно ли вы назвали. Для этого краски надо смочить водой, стряхнув на них по капельке воды, не касаясь ворсом краски. (показ)

Проверить цвет можно на палитре или листочке белой бумаги. Перед тем как набрать другую краску, кисточку нужно хорошо промыть. Теперь попробуйте сами.

Смотрите, оказывается, это вовсе не черные краски!

Вот у меня нарисовано два воздушных шарика. Я хочу раскрасить их светлой краской. Как мне получить голубую краску в гуаши? (смешать синюю с белой на палитре). Закрашу один шарик. А второй я закрашу то же голубым цветом,

только акварельными красками. Смотрите, в наших красках нет белой, да она и не нужна в акварели. Здесь нам поможет вода. Капну на палитру воду и добавлю немного краски. Попробую на листочке. Совсем светлый цвет.

Добавлю еще немного краски. Теперь мазок стал чуть темнее. Если добавить еще краски, цвет будет все темнее. Раскрашу шарик.

Скажите, какой из шариков кажется легче, прозрачнее? (акварельный)

Это потому, что акварельные краски прозрачные, легкие, воздушные, т.е. такие через которые всегда видно то, что ими закрашено. Как через цветные стеклышки. А гуашь плотная, не прозрачная.

Рисунки гуашевыми красками получаются более яркими, если ошибешься, легко исправить. Можно рисовать одним цветом по другому. (показ рисунков).

А акварельные рисунки более нежные, как еще можно сказать? (легкие, прозрачные, воздушные).

Физминутка

Посидели – отдохнём,
Встанем, глубоко вдохнём.
Руки в стороны, вперёд,
Влево, вправо поворот.
Три наклона, прямо встать
И на месте пошагать.
Сядем мы за стол опять
Будем краской рисовать.

Педагог:

Давайте попробуем порисовать акварелью. Положите перед собой большие листочки бумаги. Чисто промоем кисточку, погладим краску и проведем линию слева направо. Нажимаем всем ворсом. Кисточка бежит за рукой. Цвет можно брать какой вам захочется.

Теперь промоем кисточку и другим цветом нарисуем другую линию. Рисовать будем кончиком кисточки, слегка касаясь ворсом. Что можно сказать про эти линии, какие они? (широкая и узкая).

Теперь проведем еще одну узкую линию. Немного отступив от первой. Между линиями, на дорожке поставим маленькие точки кончиком кисти. А теперь нарисуем такую линию (волнистую). На что похожа?

Попробуем нарисовать прерывистую линию. Широкую и узкую.

А теперь будем примакивать всем ворсом кисточки, как следы.

А теперь самостоятельно закончите свой рисунок линиями. Можно повторить понравившиеся, а можно придумать свои.

добавить нужный цвет.

Итог:

Педагог:

На что похож наш рисунок? Что можно так украсить?

Давайте повторим, что мы узнали об акварельных красках: какие они и что любят. (ответы детей).

Теперь у нас появились еще одни помощники- акварельные краски. Мы часто будем встречаться с ними на занятиях. С их помощью ваши рисунки станут еще интереснее.

Основными акварельными техниками считаются:

«По-мокрому» - лист предварительно обильно смачивается водой, а затем наносятся краски. В этой технике краска плавно растекается и цвета смешиваются между собой. В этой технике важно работать быстро, пока не высохла краска, иначе могут получиться некрасивые корочки.

«По-сухому» - весь процесс рисования происходит по сухой бумаге – каждый новый слой наносится на полностью высохший предыдущий.

Промакивание салфеткой - этот способ можно использовать, например, чтобы изобразить облака. Бумажную салфетку комкаем в руках, но не очень плотно, и, получившимся шариком, осторожно прикасаемся к мокрому слою краски.

Бумага впитывает воду с пигментом и на рисунке остаются светлые следы.

Маскировка воском – воск отталкивает воду поэтому, если нанести на бумагу рисунок восковым мелком или просто кусочком свечи, то акварель не сможет «зацепиться» за него и восковые участки останутся непрокрашенными.

Профессиональные художники пользуются специальной маскирующей жидкостью, но детям процесс рисования мелками будет понятнее и интереснее, тем более что мелками можно не просто сделать белое пространство, а Соль – если насыпать на мокрый рисунок поваренную или морскую соль, то получится красивый «звёздный» эффект. После высыхания соль нужно просто стряхнуть.

Раздувание – на сухой лист капнуть сильно разведённой краской и через трубочку для коктейля сильно дуть на неё, направляя краску туда, куда нужно. С помощью этого способа можно рисовать, например, деревья или стебли цветов.